

12. marts 2025

## Musikpatruljen gør musik til virkelighed

Musikskolens Musikpatrulje besøger alle Frederikssund Kommunes børnehuse for at give de fireårige et helt særligt møde med musikken. Som en del af kulturstier oplever børnene ægte musik spillet live på forskellige instrumenter.

Børnene i Børnehuset Bakkebo er en tirsdag formiddag fuldstændig klar til, at musikerne fra Musikpatruljen kommer og spiller og synger med dem. De glæder sig faktisk, for de har allerede mødt de tre musikere to gange før, så de ved, hvad der venter dem.

Da Peter Price kommer og pakker sin guitar ud, ser børnene dog lidt undrende på ham.

- Hvor er den store?, spørger børnene.

Med det mener de den kontrabas, som Peter har spillet på de to andre gange, Musikpatruljen har været på besøg.

- Ja, jeg besluttede mig for at vaske den i går aftes. Og så kom jeg til at vaske den på 90 grader og så krympede den, svarer Peter de overraskede børn. Til sidst siger han dog:

- Ej, det er pjat. Det her er en guitar, jeg har taget med.

Peter plejer at spille på den store kontrabas, men fordi en af de tre musikere, nemlig hende der spiller cello, er blevet syg, har han byttet den ud med en guitar.

Snakken går straks med børnene og kommer ud over musik og guitarer også lige et smut forbi monstertrucks og mormødre. Men så snart Peter begynder at spille, bliver børnene stille.

- Skal vi se, om vi kan spille Isabella frem?, spørger Peter.

Det mener børnene ikke, kan lade sig gøre, men Peter går alligevel i gang med goddagsangen, og pludselig lyder lyden af en tværføjte, og ind kommer Isabella Hübener med sin tværføjte.



Peter Price på guitar og Isabella Hübener synger for børnene i Børnehuset Bakkegården.

- Musikpatruljen består af tre professionelle musikere fra Musikskolen. De kommer på besøg i børnehuse, hvor de spiller og synger for og med de fireårige. Musikpatruljen kommer ud til hvert børnehus tre gange og hjælper børnene frem til de mange forskellige følelser og stemninger, som kan opstå både for det enkelte barn og for fællesskabet, når man oplever og udøver musik, fortæller Gitte Grarup, Musikskoleleder på Frederikssund Musikskole.

## Musik i børnehøjde

Fordi Musikpatruljen besøger børnehuse over tre gange, er børnene helt trygge ved musikerne, og de kender flere af sangene og kan synge med.

Det gælder også, da Peter og Isabella synger om zoologisk have og hvad dyrene siger. Børnene er med på at lave lyde og bevægelser til både elefanten, tigreren, hesten og alle de andre dyr. Også i sangen om ugedagene kan børnene synge med, klappe og trampe og lave fagter.

Når musikerne er rundt i børnehuse, tilpasser de programmet til de børn, de møder. Første gang de møder dem, pakker de instrumenterne ud foran børnene, så de kan stille spørgsmål til dem og få forklaret, hvad de forskellige dele af instrumenterne er. Nogle børn kan godt synes, at

eksempelvis kontrabassen er meget stor og måske også lidt skræmmende, men den stille og rolige introduktion til instrumenterne sammen med børnenes naturlige nysgerrighed giver dem et godt møde med musikken ”i virkeligheden”, og ikke som noget der kommer fra en højttaler eller en skærm.



Børnene siger som en farlig tiger i sangen om zoologisk have.

## Sang, koncertstykke og stille musik

I Børnehuset Bakkebo bliver der både sunget Fem små aber – efter børnenes eget valg – og Jeg gik mig over sø og land, goddagsang, Mon du bemærket har (den med elefanten på loftet) og farvelsang. Ind i mellem kommer også et koncertstykke, og i dag er det fra operaen Carmen. Det giver en god anledning til en snak om, hvad opera er, for det kender børnene ikke lige. Isabella og Peter demonstrerer det med en lettere karikeret operasang – for som de selv siger, de er jo ikke operasangere.

En instrumental version af elefantens vuggevise bliver der også plads til. Her ligger børnene på gulvet og ”sover” til sangen. Det giver dem en mulighed for at lytte til musikken på en helt anden måde, end når de for eksempel går rundt i ring og synger Jeg gik mig over sø og land.



Det hele varer cirka en halv time, og på den relativt korte tid får børnene mange forskellige oplevelser med musikken.



Børnene danser til Jeg gik mig over sø og land, mens Isabella Hübener og Peter Price spiller og synger til.

- Musik danner et menneske, derfor er alderssvarende musik vigtig hele livet igennem.

I mødet med professionel musikformidling i en tidlig alder får børnene mulighed for at udvikle sans for kvalitet inden for de forskellige genrer og stilarter. De får ord for at udtrykke lysten til at kunne opsøge musik yderligere, og sådan kan musikken blive en del af et menneske og give glæde for livet, fortæller Gitte Grarup.

Musikerne i Musikpatruljen oplever da også, at hvis de møder børnene igen, når de er kommet i folkeskolen, så genkender de instrumenterne, hvilket ellers ikke altid er givet. Så der er ingen tvivl om, at de fireårige får både glæde og oplevelser, når de møder Musikpatruljen.

## Hvad er kulturstier?

Kulturstier giver alle fire- og femårige børn i Frederikssund Kommune et møde med fire forskellige kulturinstitutioner, nemlig:

- Frederikssund Museum Færgedgården
- Willumsens Museum
- Frederikssund Bibliotekerne
- Musikpatruljen fra Frederikssund Musikskole

Formålet er, at alle børn skal møde de lokale kulturinstitutioner og aktivt opdage og opleve musik, billedkunst, kulturhistorie og litteratur. Der er et før og efter forløb i børnehusene, så børnene arbejder med dem over en periode. I før- og efterprocesserne bidrager det pædagogiske personale for eksempel med at forstærke børnenes møde med kulturen ved at tale med børnene om, hvad det er, de skal opleve.

Foto: Mikala Tordrup.